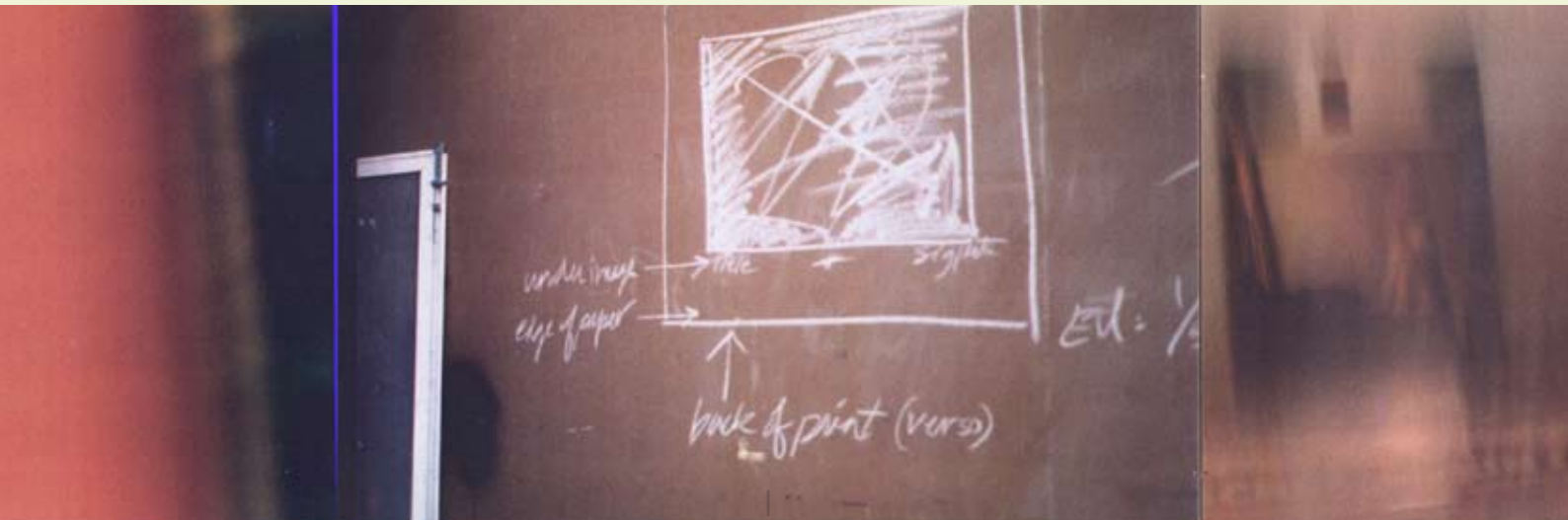


# VICE - VERSA

ORT / KÖRPER / GEDÄCHTNIS

ENVIRONMENT



**TERRY BUCHHOLZ**

**MARKUS MUSSINGHOFF**

**HORST WEIERSTALL**

**ALEXANDRA WAIERSTALL**



**VICE-VERSA**

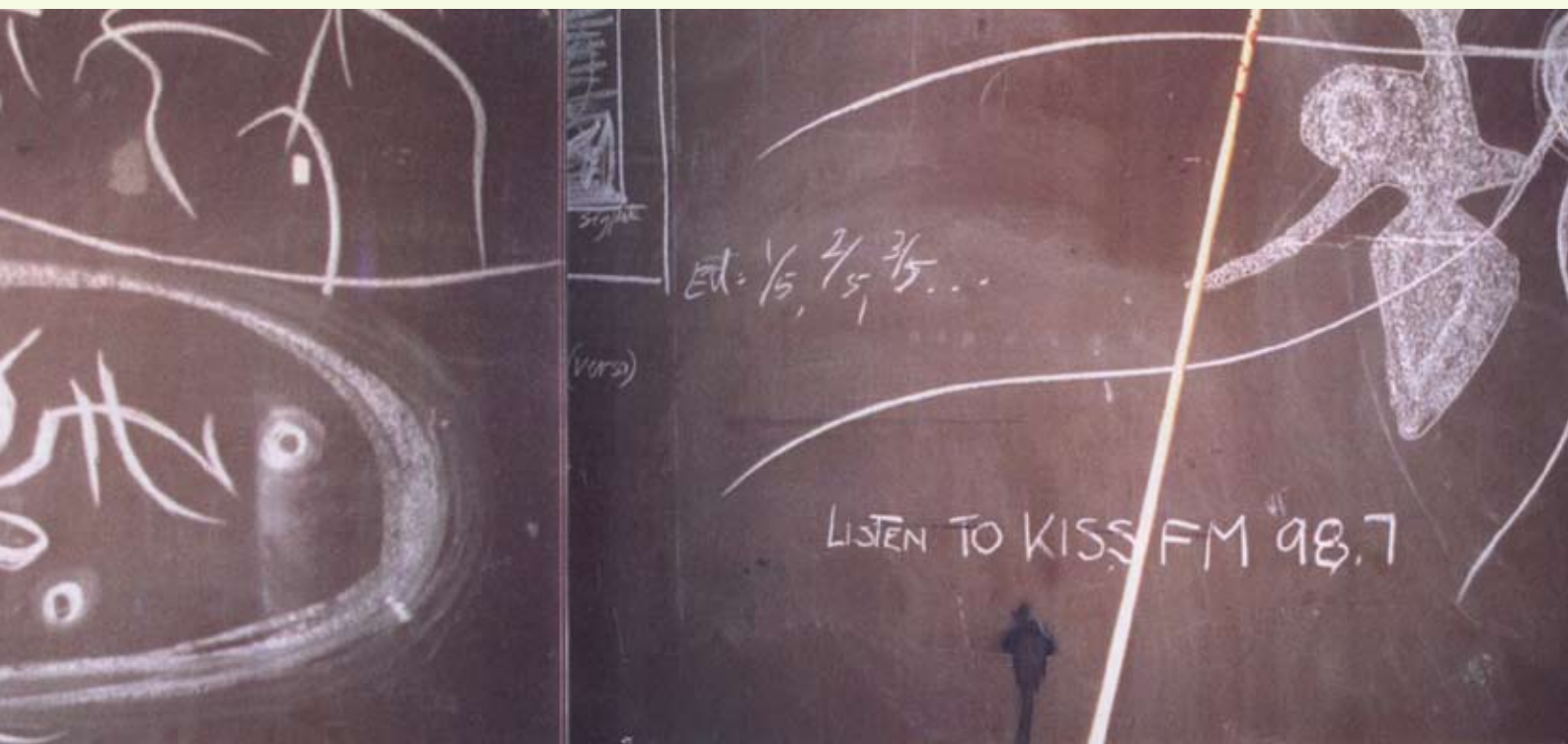
$d = \frac{1}{5}, \frac{2}{5}, \frac{3}{5}, \dots$

LISTEN TO KISS FM 98.7



**vom 02. - 18.JUNI 2023**

**im onomato - künstlerverein  
Birkenstrasse 97  
40233 Düsseldorf**



## **VICE VERSA**

### **PLACE / CORPORALITY / MEMORY**

**THE TRANSCIENCE, THE EPHEMERALITY, OF A THOUGHT, OF A MEREST NUANCE OF COLOR, A GESTURE, A MOMENT...THOUGH BUT FLEETINGLY PERCEIVED, THESE THINGS MAY REVERBERATE, EVANESCE, ONLY TO RE-APPEAR...SPACE BECOMES TANGIBLE, LEGIBLE, APPREHENSIBLE, SETTING UP AN INTERCHANGE BETWEEN WORK OF ART AND THE OBSERVER. AND THE REALMS OF SENSUAL PERCEPTION WHICH ARISE, INTERWEAVE PAST, FUTURE AND PRESENT FROM DIFFERENT PERSPECTIVES, DRAWING IN AND VERITABLY MAKING THE BEHOLDER AN INTEGRAL, MOVING PART OF THE ARTWORK'S ENVIRONMENT. IT IS AN ENVIRONMENT, WHOSE ESSENCE IS CORPORALITY IN SPACE AND TIME.**

**DIE FLÜCHTIGKEIT EINES GEDANKENS,  
EINES FARBTONS, EINER BEWEGUNG, EINES  
MOMENTS - KAUM WAHRGENOMMEN HALT  
ER NACH, VERSCHWINDET UND TAUCHT WIE-  
DER AUF. RAUM WIRD ERFAHRBAR, LESBAR,  
BEGREIFLICH IM UMGEKEHRTEN WECHSEL  
ZWISCHEN WERK UND BETRACHTER UND  
SCHAFFT SO ZONEN DER WAHRNEHMUNG,  
DIE AUS VERSCHIEDENEN PERSPEKTIVEN  
VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZU-  
KUNFT VERWEBEN UND WIRKSAM WERDEN  
LASSEN. ES IST EIN ENVIRONMENT.**







# TERRY BUCHHOLZ

















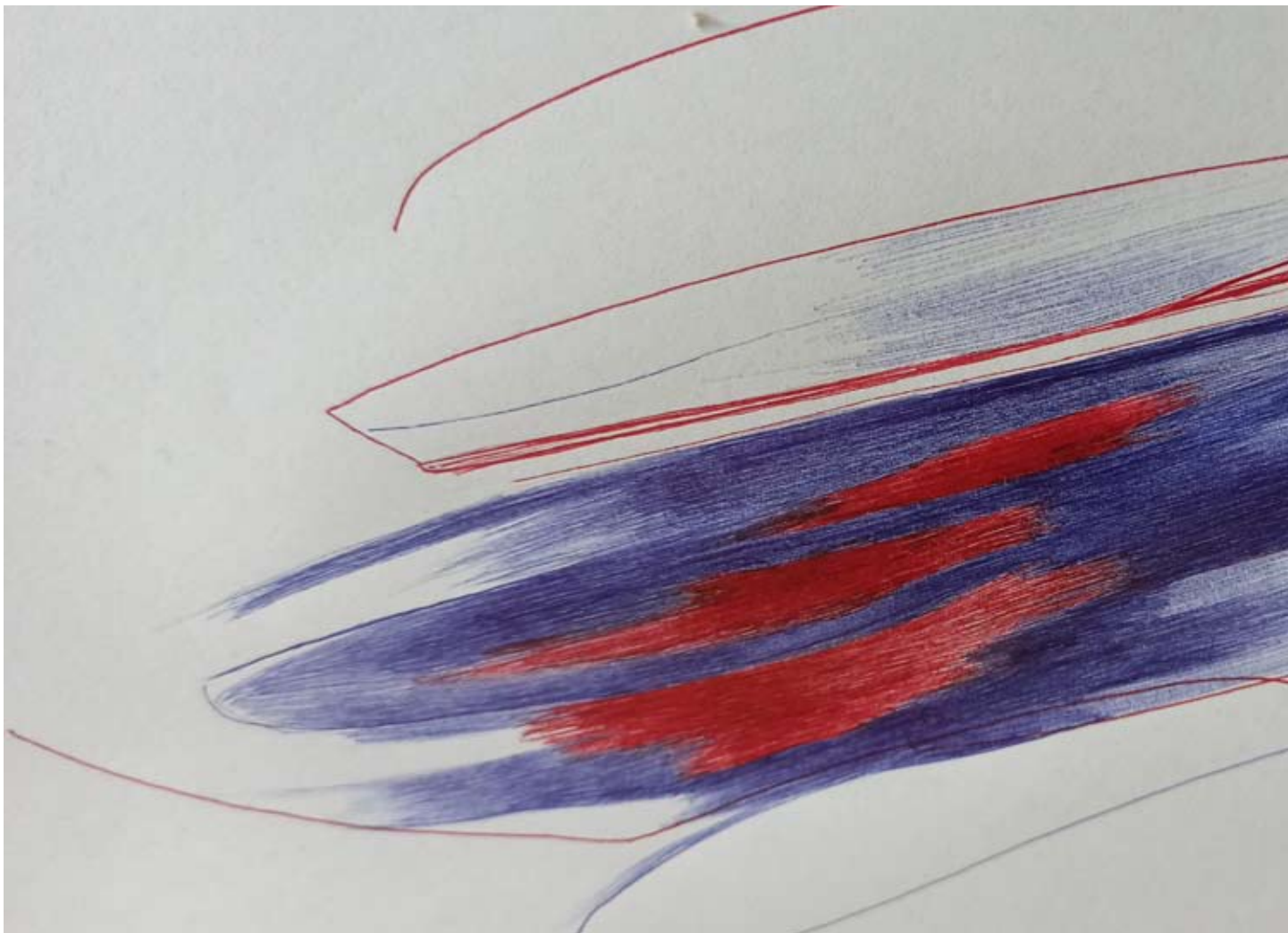




# MARKUS MUSSINGHOFF









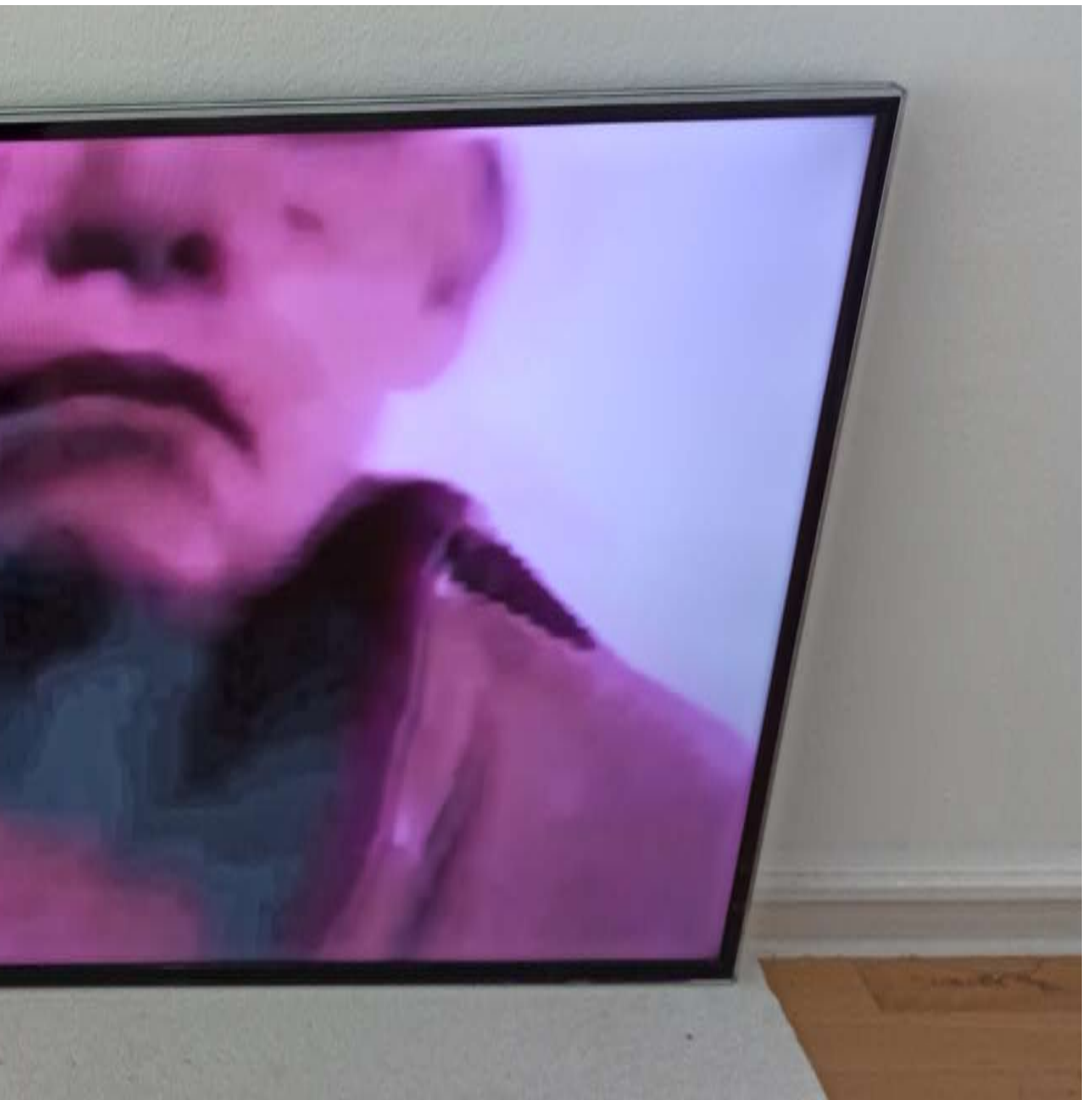




















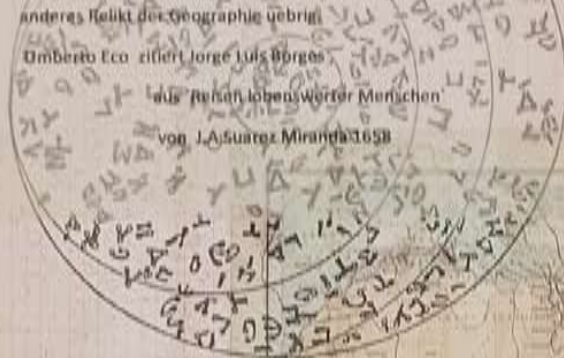


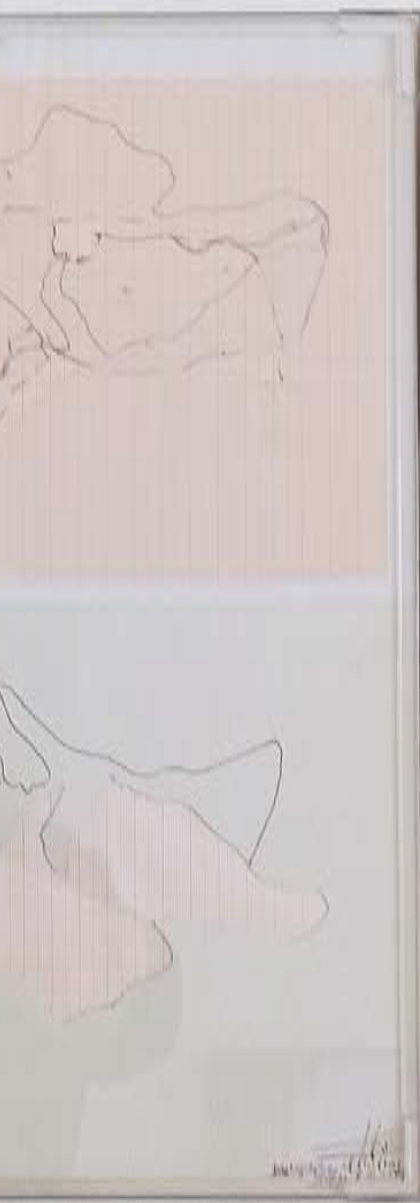
# HORST WEIERSTALL

- Ueber die Unmoeglichkeit eine Landkarte des Empires  
im Verhaeltnis 1 : 1 zu zeichnen -

In dem Empire erreichte das Handwerk der Kartographie solch eine Perfection, dass die Landkarte einer einzigen Provinz den Raum einer ganzen Stadt bedeckte. Im Laufe der Zeit wurden diese ausgedehnten Karten so sehr verlangt, dass das Kollegium der Kartographen eine Karte des Empires im gleichen Verhaeltnis anfertigte, das Punkt fuer Punkt uebereinstimmte. Wenigstens aufmerksame Generationen fanden eine Karte mit solch einer Groesse schwer zu handhaben und ueberliessen sie unter Misachtung den Unbilden der Sonne und des Regens. In den westlichen Wuesten sind immer noch Fragmente der Karte zu finden, um einigen Bettlern oder Bestien Schutz zu bieten. In der ganzen Nation bleibt kein anderes Relikt der Geographie uebrig.

Umberto Eco zitiert Jorge Luis Borges  
aus "Reisen lobenswerter Menschen"  
von J.A. Suarez Miranda 1658











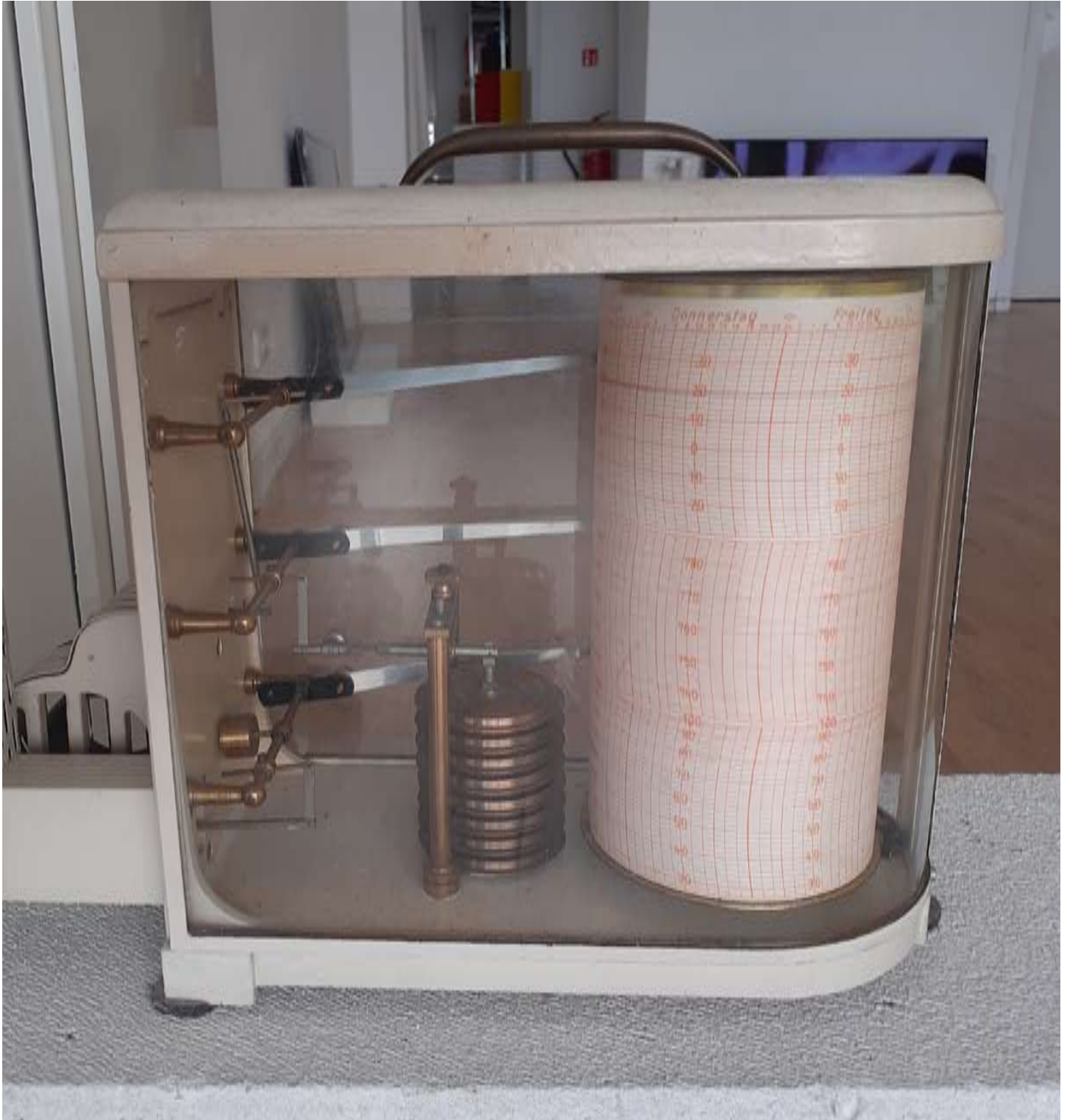




HUAWEI









# PODIUMSDISKUSSION am 05.Juni.2023



Markus Mußinghoff

Terry Buchholz



Horst Weierstall

Alexandra Waierstall

Werkgespräch am 24.Mai 2023  
mit der Choreografin und Tänzerin

**ALEXANDRA WAIERSTALL**







„STAGES INTO THE NOW“ DIE CHOREOGRAFIN ALEXANDRA WAIERSTALL GIBT UNS EINEN EINBLICK IN IHRE ARBEITSWEISE AM BEISPIEL IHRES NEUEN WERKS „STAGES INTO THE NOW“, URAUFFÜHRUNG AM 04.MÄRZ 2023 IM TANZHAUS NRW, DÜSSELDORF. SIE SELBST BESCHREIBT TANZ ALS TONAL TRAJECTORY, WAS SO VIEL WIE TONALE FLUG- BAHN, KURVE, WEG- ZEITLINIE, BEWEGUNGSLINIE HEISST. IN IHREN POETISCHEN AUFFÜHRUNGEN VERWEBT SIE ORTE, ZEITEN, TÄNZERISCHE KÖRPER UND DEREN ERINNERUNGEN ZU EINEM AKTUELLEN STATEMENT AUF DER BÜHNE UND IM RAUM, DAS PROTAGONISTEN UND ZUSCHAUER GLEICHVIEL MIT EINSCHLIESST UND ZUR ACHTSAMKEIT UND ZUM TRÄUMEN ANREGT.

## **HORST WEIERSTALL**

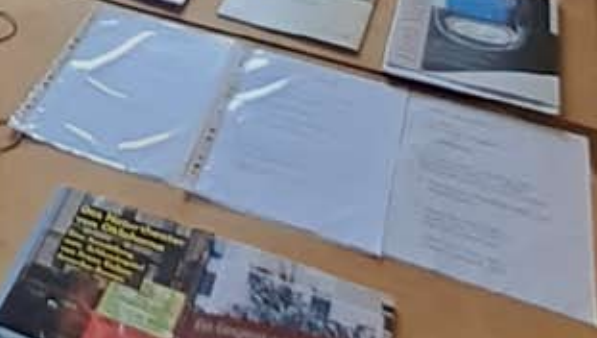
### Projektbeiträge:

1. "Every centre is a periphery" 2022  
Mimetischer Versuch I (Objekt)  
Mimetischer Versuch II (Zeichnungen)
2. "Kartography of shifting scales" 2017  
Mixed media
3. "Catch time Catch light I"  
Kepler´s Eck 03.27.2023  
Real time video (lööp)  
  
"Catch time Catch light II"  
Photos (xeroxed) 2023

### Videothek:

"marking time", 2019

Peter Hulton, Video  
Horst Weierstall, Performance  
"return", Nicosia, Zypern 2006  
7:29 Min.



## **TERRY BUCHHOLZ**

teilweise aus "out of the corner", 1996/97 :

1. „Selbst“  
Siebdruck auf Karton, Berlin 1986  
Grafitzeichnung auf Transparentfolie, New York 1996  
nach einem Foto, Paderborn 1987  
Rahmung 2023
2. "once"  
Eine Grauton-Sequenz, 1996  
Siebdruckfarbe auf Bütten, Abklebebänder  
Schrift Gرافit schabloniert
3. Wandmalerei „Vice.Versa“, onomato-künstlerverein, Düsseldorf, 2023  
Dispersionsfarbe, hell-Gelbgrün auf Weiß
4. "back of print (versa)", 1997  
Modell, 6 Farbfotografien montiert  
Vorlage für die Einladungskarte Vice-Versa

Videothek:

"This earth is a sphere", Drepano, Griechenland, 2022  
9:03 Min.

Foto:

Modell ROT/GELB, 1987  
Acryl auf Sperrholz

## **MARKUS MUSSINGHOFF**

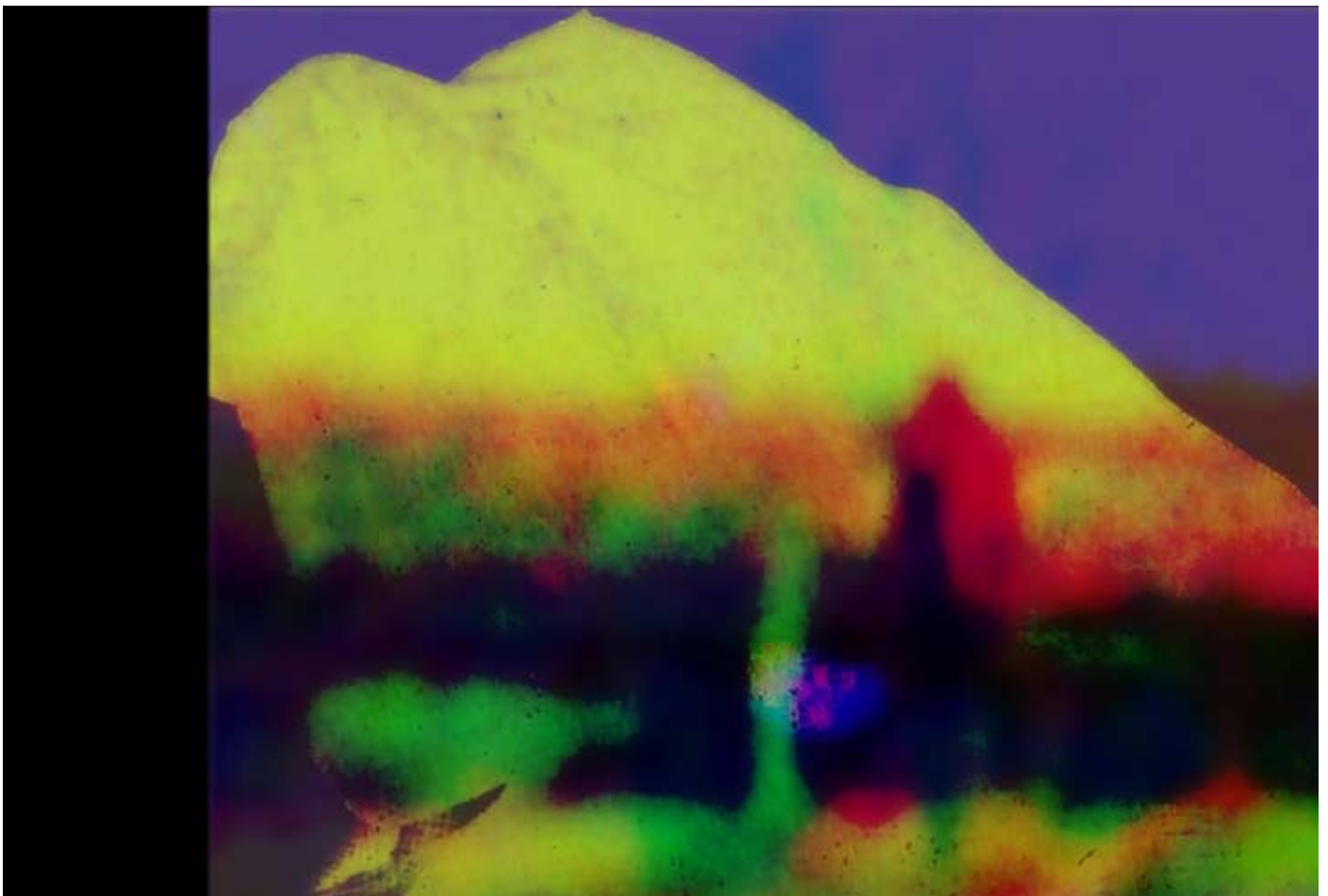
1. 4 Kugelschreiberzeichnungen, 2023  
aus einer fortlaufenden Folge
2. "Ausschnitte-Auszüge"  
2 Kanalton Videoarbeit, Düsseldorf 2023  
1:14 Std.

Videothek:

"Yes Western", 2017  
4:14 Min.



Terry Buchholz, *This earth is a sphere*, Videoperformance, 2022



Markus Mußinghoff, *Yes Western*, Video, 2017





Terry Buchholz, Modell ROT/GELB, 1987





Terry Buchholz, Studio View, Modelle hellgrün 1-3, 2023



Terry Buchholz, Blatt\_1 hellgrün, 2023

## IMPRESSUM

Layout	Terry Buchholz
Text	Terry Buchholz
Produktion	Terry Buchholz
Übersetzung	Ben del Rio
Fotos	Terry Buchholz, Markus Mußinghoff, Horst Weierstall, Christian Herrmann
Druck	TIAMAT, Düsseldorf

Die Ausstellung wurde gefördert durch



**Düsseldorf**  
Nähe trifft Freiheit

Herausgeber:  
onomato-künstlerverein e.V.  
[www.onomato-verein.de](http://www.onomato-verein.de)

Auflage 32 Stück

Alle Rechte bei den Autoren, VG-Bild, Bonn  
[www.terrybuchholz.de](http://www.terrybuchholz.de)

© Terry Buchholz, Düsseldorf, 2024







